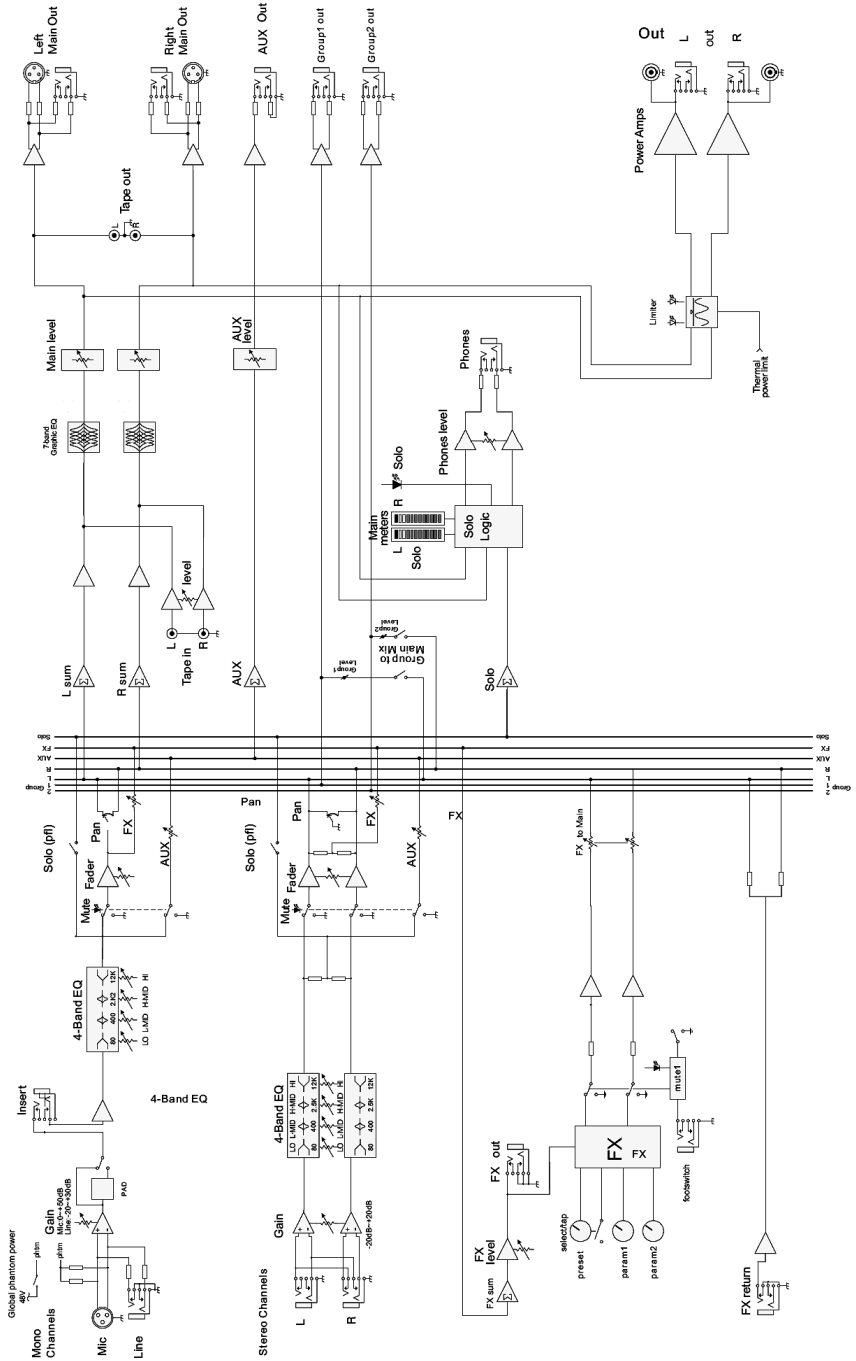
Appendix 2 - Block Diagramm



Bedienungsanleitung

Operators manual

Powermixer

PMX-6510 / PMX-6514 / PMX-6518

PRONOMIC

Einleitung:

Herzlichen Dank,

dass Sie sich für den **Powermixer PMX 65xx** entschieden haben.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß und Freude mit Ihrem neuen Powermixer PMX 65xx.

Bitte lesen Sie diese Anleitung aufmerksam, um die praktischen Funktionen des **Powermixer PMX 65xx** voll nutzen zu können.

Außerdem empfehlen wir Ihnen, dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

⚠ Achtung !

Vor dem ersten Einschalten und der Inbetriebnahme des Instruments lesen Sie auf Jeden Fall die Sicherheitsanweisungen durch um Verletzungen sowie Beschädigungen des Instruments zu vermeiden.

Bedienungsanleitung (deutsch) ab Seite 2

Introduction

Thank you for your purchase of the **Powermixer PMX 65xx**.

We hope that you will enjoy the use of the Powermixer PMX 65xx.

Please read through this manual carefully before beginning to use, so that you will be able to take full advantage of the **Powermixer PMX 65xx** features and enjoy trouble-free operation for years to come.

Please keep this manual at a safe and dry place where you easily can access it.

⚠ Caution !

Before switching on the instrument or device read carefully the safety instructions to avoid serious injuries or damage of the product.

Operators manual (english) -> start from page 14

Appendix 1 – Technische Daten / Technical data

Eingangsempfindlichkeit / Input sensitivity	
Mic	-60 dB
Stereo Ch, Input	-40 dB
EFX Send	-20 dB
EFF, Return	-20 dB
Ausgänge / Output	4 V max
Rauschabstand / Signal to Noise Ratio	-80 dB
Parametrischer EQ / Parametric EQ	
Hi	±15 dB / 10 kHz
Mid	±15 dB / 250 Hz - 6 kHz
Low	±15 dB / 60 Hz

Leistung / Power	**PMX-6510**	**PMX-6514**	**PMX-6518**
Ausgang /	2 x 650 W (4 Ω)		
	2 x 300 W (8 Ω)		
T.H.D.	0,1% (1 kHz max. Leistung)		
Netz / Net	220 V / 50 Hz - 120 V / 60 Hz		
Input Power	700 W		

Connections and power on

Provide power connection and supply

Keep the mixer turned off until all connects are set up properly

Set easy controls to the positions stated below to avoid loud blasts, blasts may cause damage for your speaker system or your ears when you are wearing headphone:

Gain – completely left
Hi, Mid, Low – centre position
AUX 1-2 and Effect - completely left
PAN - centre position

Switch on power

Set master faders L-R to a position between min & mid,after working.

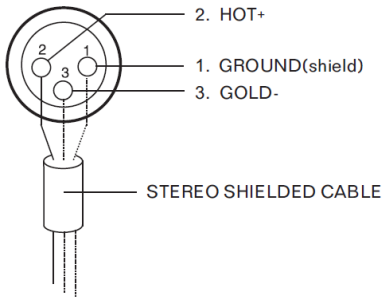
Set certain channel faders which you want to use to the position between min and mid.

Turn the gain control slowly to the right

Adjust tone controls in accordance with your taste (EQ controls)

Select effect (30) and adjust effect level with effect controls (10)

XLR-connector and unbalanced ¼“ plug



Bedienungsanleitung

Inhaltsverzeichnis

Vorsichtsmaßnahmen 3

Sicherheitshinweise für den Aufbau 4

Funktionsbeschreibung

Eingangsbereich 5

Masterbereich 7

Ausgangsbereich 10

Rückseitige Anschüsse 12

Anschliessen und Inbetriebnahme 13

Appendix 1 – Technische Daten 26

Appendix 2 – Blockdiagramm 27

Vorsichtsmaßnahmen

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

Warnung:

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwerwiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanchluss/Netzanschlusskabel (bei Geräten **mit Netzanschluss/Netzadapter):**

• Verwenden Sie ausschließlich die für das Gerät vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Geräts.
• Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
• Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Netzkabel/Stecker.
• Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.
• Wenn Sie den Netzstecker aus dem Gerät oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
• Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
• Schließen Sie das Gerät niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Betteriebetrieb (bei Geräten **mit Batterie):**

• Vermischen Sie keine alten und neuen Batterien – verwenden Sie nur Qualitätsprodukte
• Versuchen Sie nicht , nicht-wiederaufladbaer Batterien aufzuladen
• Achten Sie beim Wechseln der Batterien auf die am Gerät gekennzeichnete Polarität..
• Schließen Sie die Batterien nicht kurz, nehmen Sie diese nicht auseinander, erhitzen Sie die Batterien nicht und werfen Sie die Batterien nicht ins Feuer. Batterien können explodieren und ernsthafte Verletzungen verursachen..
• Das Wechseln der Batterien sollte durch einen Erwachsenen erfolgen, lassen Sie Kinder nie mit Batterien spielen.
• Nehmen Sie die Batterien heraus wenn das Gerät längere Zeit nicht eingeschaltet wird. Dies beugt der Beschädigung durch Auslaufen der Batterie vor.
• Batterien müssen auf eine sichere, umeweltschonende Weise gesondert entsorgt werden. Wertfen Sie diese nicht in den Hausmüll.

Öffnen verboten:

• Versuchen Sie nicht, das Gerät zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Gerät enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Gerät nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter!

Gefahr durch Wasser:

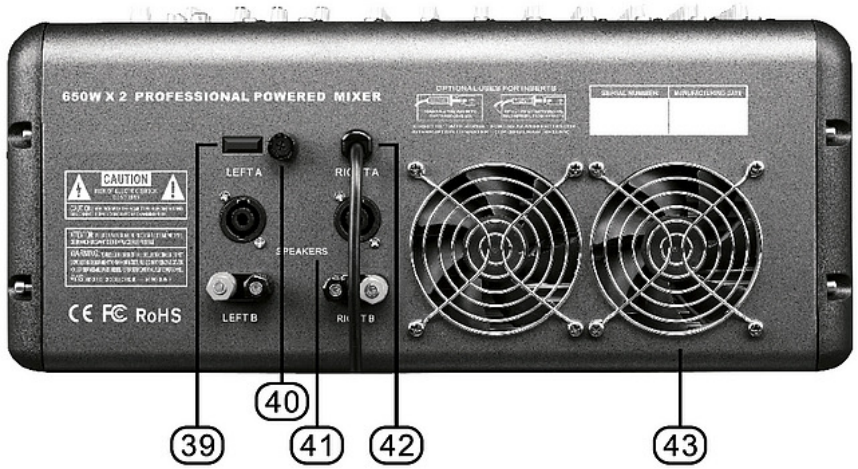
• Achten Sie darauf, dass das Gerät nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
• Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Falls Sie etwas ungewöhnliches am Gerät bemerken:

• Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Geräts zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose!

Power section

39. Power
Power on/off switch. LED (20) indicates power supply status.



40. Fuse holder
When a problem occurs on this appliance, the fuse will cut off power to prevent the device from being damaged.

41. Speaker Left /Right
Speaker output jacks

42. Power cord

43. Fans

34. Tape Output
Output jacks to connect an external tape recorder.

35. Mp3-Player / USB-Stick
USB interface to connect an external USB MP3 player or USB memory stick.

36. Stereo AUX Return & Sends
An dieser Buchse können Sie Effektgeräte anschließen.

37. Foot Switch
External foot switch to enable/disable all effect signals.

38. Phones
Output jack to connect headphones.

38.1 GRP OUTS 1 und 2
Output jacks for GROUP 1-2 signals to provide to external devices.

Montage:

• Lesen Sie unbedingt sorgfältig die mitgelieferte Dokumentation durch, die das Verfahren beim Zusammenbau beschreibt. Wenn das Gerät nicht in der richtigen Reihenfolge zusammengebaut wird, kann es beschädigt werden oder sogar Verletzungen hervorrufen.

Aufstellort:

• Setzen Sie das Gerät niemals übermäßigem Staub,
Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
• Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Gerät oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
• Stellen Sie das Gerät nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
• Ehe Sie das Gerät bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
• Stellen Sie das Gerät nicht direkt an eine Wand (halten Sie einen Abstand von mindestens 3 cm von der Wand ein), da es andernfalls aufgrund unzureichender Luftzirkulation zu einer Überhitzung des Geräts kommen kann.
• Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Lautstärke:

• Das Hören übermäßig lauter Musik über längere Zeiträume kann zu Gehörschäden führen.

Sicherheitshinweise für den Aufbau

Bitte beachten Sie folgende Punkte beim Aufbau des Mischers:

1. Bauen Sie den Mischer an einer Stelle auf, an der er gut belüftet werden kann und halten Sie einen Abstand von 30 cm von anderen Objekten – die rückseitigen Ventilatoren müssen frei sein.

2. Stellen Sie das Gerät nicht zu weit an den Bühnenrand.

3. Stellen Sie keine Gegenstände auf den Mischer und keine Gefäße mit Flüssigkeiten.

4. Benutzen Sie den Mischer nicht bei übermäßiger Hitze oder in feuchten oder staubigen Umgebungen.

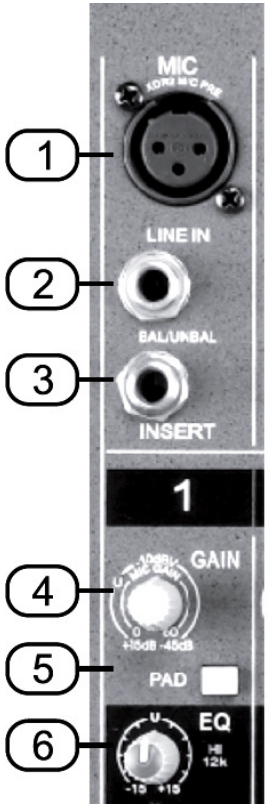
5. Betreiben Sie den Mischer nur an Steckdosen mit 220 V.

6. Bauen Sie die Lautsprecher, wenn möglich, nicht vor den Mikrofonen auf und nicht in deren unmittelbarer Nähe.

7. Reinigen Sie das Gerät bei Bedarf lediglich mit einem trockenen Tuch.

Funktionen

Eingangsbereich



1. Symmetrischer Eingang
Symmetrischer Eingang für XLR-Stecker.
+48 V-Phantomspeisung steht zur Verfügung.

2. Line-Eingang
Unsymmetrischer Mikrofoneingang, verarbeitet Eingangssignale hoher Impedanz. Kann zum Anschluss eines Plattenspielers, Keyboards o.ä. verwendet werden.

3. Insert
An dieser Buchse kann das Eingangssignal umgeleitet werden, beispielsweise an einen externen Kompressor, um anschließend dem Mischer für die finale Mischung wieder zugeführt zu werden.

4. Gain
Einstellung der Eingangssensitivität von -60 dB bis -20 dB, mit der Taste in Außenstellung und von -40 dB bis 0 dB, wenn die Taste gedrückt ist.

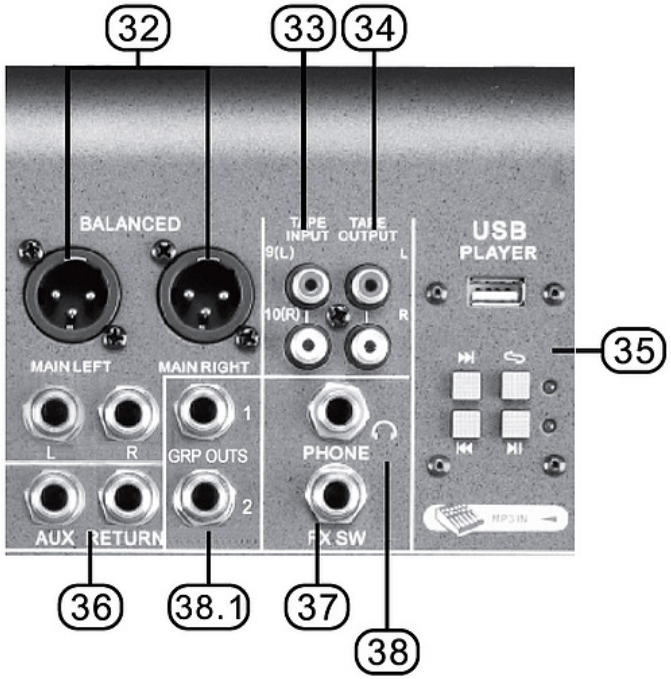
5. Pad (-20 dB)
Durch Drücken der Taste wird das Eingangssignal um 20 dB abgeschwächt.

6. High
Kontrolliert die hohen Frequenzen der Kanäle. Lassen Sie den Regler anfangs in Mittelstellung und passen Sie die Einstellung dann je nach Lautsprecher, Position und Geschmack des Zuhörers an. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht den Level.

30. Effects Control
Effect selection of 24 bit digital effect processor.

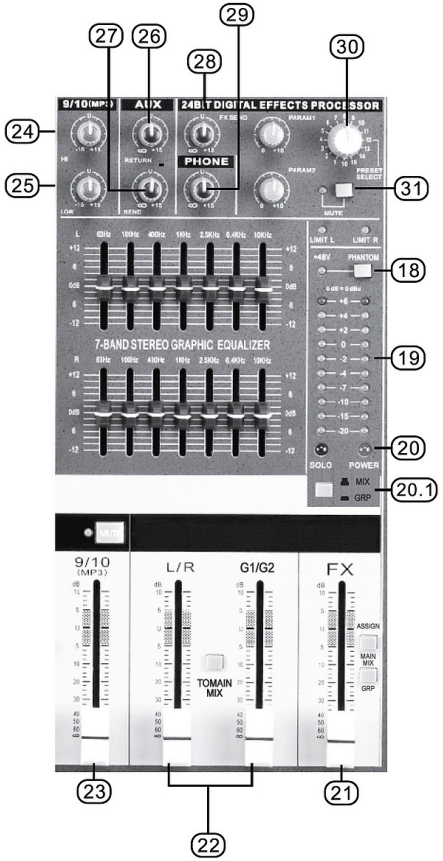
31. Effect Mute
By pressing this button all effect signals are muted.

Output section



32. Stereo Output Left / Right
These XLR line level outputs connect the main mix to the outside world. Connect them to the balanced inputs of a power amplifier or powered speakers.

33. Tape Input
Input jacks to connect an external tape or CD player.



24. High
Controls the high frequency tone of MP3 channel according to the speaker and sound, the conditions of listening position and listeners taste. Clockwise rotation of the control increases level.

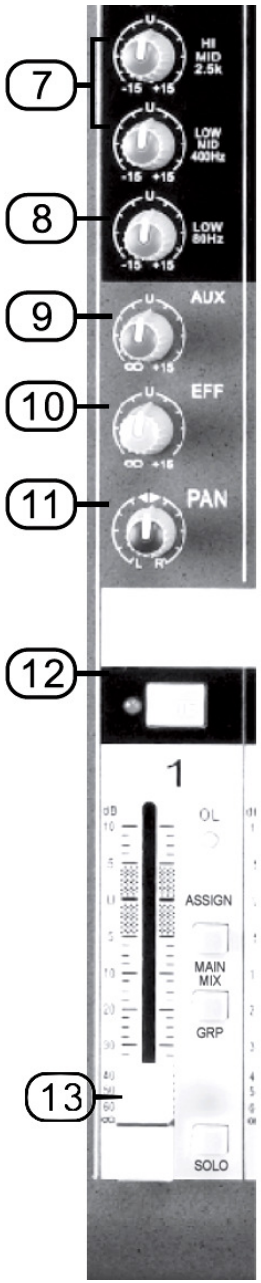
25. Low
Controls the low frequency tone of MP3 channel according to the speaker and sound, the conditions of listening position and listeners taste. Clockwise rotation of the control increases level.

26. AUX Return
Controls level of AUX return signal.

27. AUX Send
When this button is up, post signal work as send signal. Otherwise post signal work as effect.

28. FX Send
Controls signal to be send to FX processor (internal/external).

29. Phone
Controls signal level to be send to headphones.



7. Mid
Kontrolliert die mittleren Frequenzen der Kanäle. Lassen Sie den Regler anfangs in Mittelstellung und passen Sie die Einstellung dann je nach Lautsprecher, Position und Geschmack des Zuhörers an. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht den Level.

8. Low
Kontrolliert die tiefen Frequenzen der Kanäle. Lassen Sie den Regler anfangs in Mittelstellung und passen Sie die Einstellung dann je nach Lautsprecher, Position und Geschmack des Zuhörers an. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht den Level.

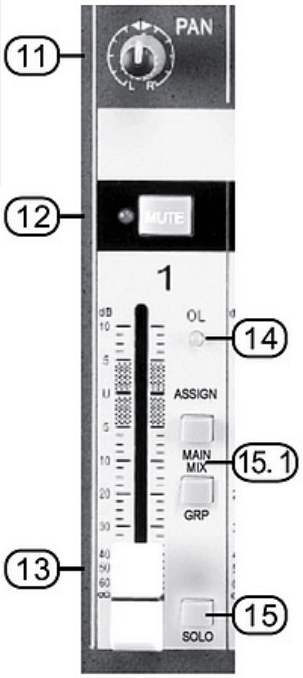
9. AUX Send
Benutzen Sie diesen Regler um um das Signallevel an ein externes Gerät (z.B. Monitor) einzustellen. Das Hauptsignal wird in der Stereo- oder Mono-Sektion geregelt.

10. EFF
Effektregler für das Signal des internen Effekt-prozessors oder eines externen Gerätes

11. PAN
Hier können Sie regeln, welcher Anteil des Post-Fadersignals auf den rechten oder linken Bus geschickt wird. In Mittelstellung werden beide Busse gleichermaßen beschickt.

12. Mute
Während die Taste MUTE gedrückt ist, sind alle Kanäle stumm geschaltet.

13. Kanal Fader
Mit dem Kanalfader stellen Sie die Lautstärke des einzelnen Kanals ein. Ausgangsstellung ist die Null-Marke, bis zu 4 dB Gain stehen, wenn erforderlich, zur Verfügung.



14. OL (Übersteuerungsanzeige)
Eine rote Signallampe leuchtet 5 dB unterhalb der Übersteuerung auf.

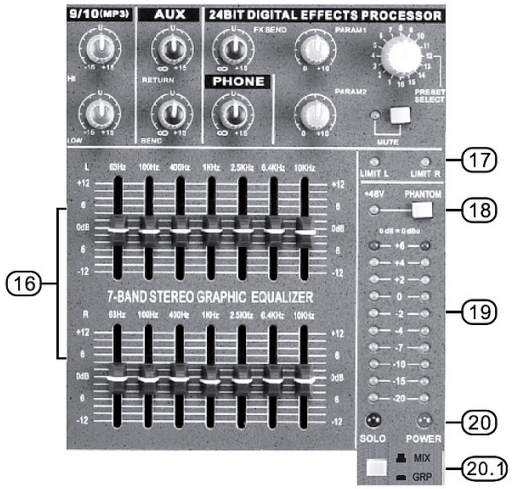
15. Solo
Wenn Sie diese Taste drücken, können Sie die Kanäle vorab per Kopfhörer kontrollieren, bevor Sie in den MainMix kommen. Sie können so viele Kanäle abhören wie Sie möchten.

15.1 Assign-Tasten
Mithilfe dieser Tasten, die sich neben jedem Kanalfader befinden, können Sie den jeweiligen Kanal einer Gruppe (1-2) oder dem MainMix (L-R) zuordnen. Die Mengenverteilung geschieht mithilfe des Pan-Reglers.
Möchten Sie beispielsweise einen Mixdown an zwei Spuren vornehmen, drücken Sie die MAIN MIX-Taste. Das Signal der Spuren wird zum Mainbus geleitet. Möchten Sie eine Untergruppe erstellen, drücken Sie die Taste GROUP neben dem Kanalfader. Das Signal der Kanäle wird gebündelt und zu den entsprechenden Gruppenfadern geschickt. Von dort kann das Signal zurück zum Mainbus geschickt oder an die GROUP Out-Buchsen.

Masterbereich

16. Stereo Graphic Equalizer
Ein 2x 7-Bandequalizer für Tonregelung in jedem Frequenzbereich und für präzisen und hochqualitativen Sound durch finale Tonkontrolle.

17. Limit R und Limit L
Eine gelbe Kontrolllampe fängt an zu leuchten beim Einsetzen der Übersteuerung und leuchtet hell bei bestehender Übersteuerung. Wenn die Lampe blinkt, befindet sich der Kanal an der Schwelle zur Übersteuerung. Für weitere Informationen zum Thema Übersteuerung lesen Sie bitte im Kapitel „Schutz vor Übersteuerung“.



18. Phantom power
Pressing this switch applies 48VDC across all microphone input channels connectors for remote powering of condenser microphones.The LED is “on” when phantom power is provided.

19. Output Level Indication
Constantly indicates output signal level.

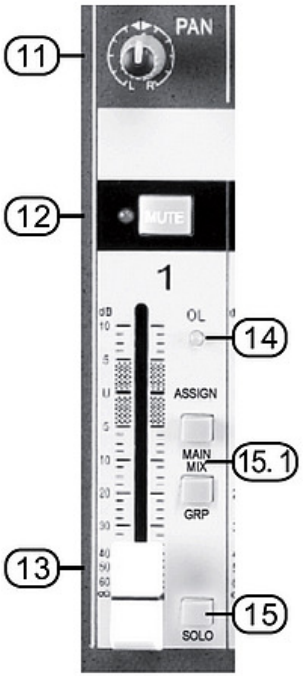
20. Power
The LED is “on” when 220V power is provided and mixer is turned “on”

20.1 Main to mon switch
This switch routes the stereo L/R MainMix and GROUP signal to both monitor and phones outputs when there are no solo switches engaged.

21. FX Level
Using this control, you can adjust signal level of echo, reverb, etc. (internal & external effects).

22. Output Main und Group Fader
These are master faders for adjustment volume of left/right main and group output level.

23. Channel 9/10 volume MP3-Player
Using this control, you can adjust signal level of MP3 channel.



14. OL (Overload, Peak indicator)
A red LED indicates a signal level at the insert return point,premaster fader, it illuminates at approximately 5dB below clipping.

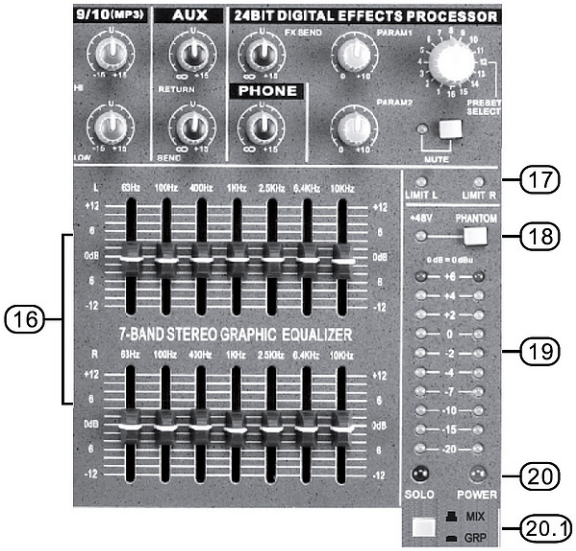
15. Solo
This switch allows you to hear signals through your headphones or control room without having to route them to the main mix. You can solo as many channels at a time as you like.

15.1. Assign-Switches
Channel assignment switches, used in con-junction with the channels PAN knob. They are used to determine the destination of the channels signal. With the PAN knob at the center, the left and right sides receive equal signal levels.
You can assign the signal to the MAIN MIX (L-R) or GROUPS (1-2). To feed only one side or the other, turn the PAN knob accordingly.

Master section

16. Stereo Graphic Equalizer
2x7- band equalizer is provided for tone control over each frequency,and for precise high quality sound by final tone control.

17. Limit Left/Right
A channels LED (yellow) will light dimly at the onset of clipping and increase in brilliance, as clipping becomes more severe, staying on until the clipping ceases. If the LEDs are flashing quickly and intermittently, the channel is just at the clip threshold, while a steady, bright glow means the amp is clip limiting, or reducing gain to prevent severely clipped waveforms reaching the speakers. For more information on clip limiting,see the section clip protection.



18. Phantomspeisung
Drücken der Taste stellt eine 48 V-Phantomspeisung für Kondensator-mikrofone zur Verfügung. Gleichzeitig leuchtet eine Kontrolllampe auf.

19. Anzeige für das Ausgangslevel
Kontrollanzeige der Ausgangspegel während der Bedienung.

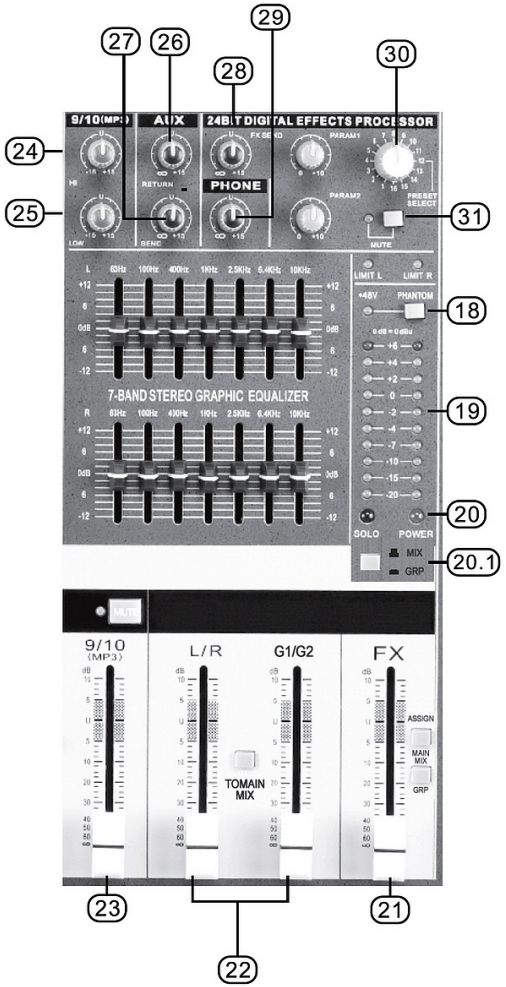
20. Power
Diese Kontrolllampe leuchtet auf, sobald der Mischer angeschaltet wird.

20.1 Main to Mon-Schalter
Dieser Schalter leitet sowohl Stereo L/R vom MainMix wie auch das Gruppensignal zu Monitor- oder Kopfhörerausgang, wenn keine Solo-Taste gedrückt ist.

21. FX Level
Mit diesem Regler werden die Signalpegel des internen oder externen Effektprozessors eingestellt.

22. Output Main und Gruppenfader
Masterfader für die Lautstärke für den Main Re/Li und Gruppenausgang

23. Lautstärke MP3-Player
Über diesen Regler können Sie die Lautstärke MP3-Players anpassen.



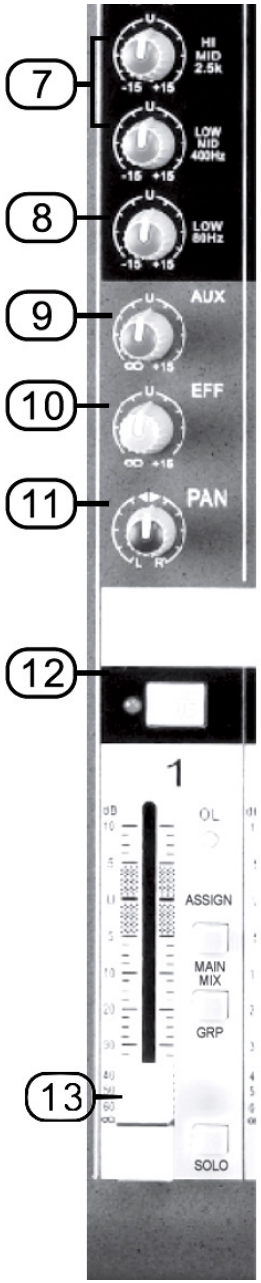
24. HI (High)
Kontrolliert die hohen Frequenzen des MP3-Kanals. Lassen Sie den Regler anfangs in Mittelstellung und passen Sie die Einstellung dann je nach Lautsprecher, Position und Geschmack des Zuhörers an. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht den Level.

25. Low
Kontrolliert die niederen Frequenzen des MP3-Kanals. Lassen Sie den Regler anfangs in Mittelstellung und passen Sie die Einstellung dann je nach Lautsprecher, Position und Geschmack des Zuhörers an. Drehen des Reglers im Uhrzeigersinn erhöht den Level.

26. AUX Return
Hiermit wird der Signalpegel des AUX-Return Signals angepasst.

27. AUX Send
Ist der Knopf in Außenstellung, wird das Post-Signal gesendet, ist der Knopf gedrückt, wird das Signal als Effekt verwendet.

28. FX Send
Zur Einstellung Signalpegels an den FX-Bus (intern/extern).



7. Mid
Controls the mid frequency tone of each channel according to the speaker and sound, the conditions of listening position and listeners taste. Clockwise rotation of the control increases level.

8. Low
Controls the low frequency tone of each channel according to the speaker and sound, the conditions of listening position and listeners taste. Clockwise rotation of the control increases level.

9. AUX Send
Use this contol to set the level of signal to external stereo devices.

10. EFF
Use this control when you want to adjust the level of internel/external sound processor.

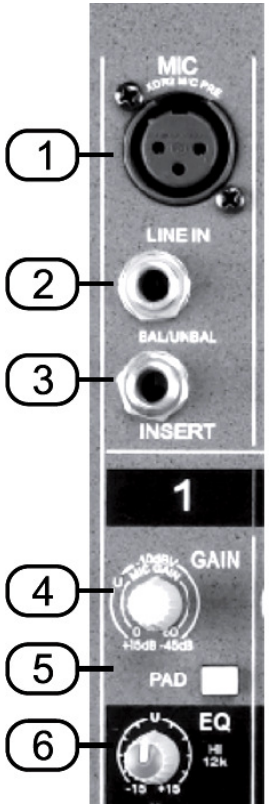
11. Pan
Controls the signal either to the left or right main busses. In the certer position equal amounts of signal are sent to the left and right busses.

12. Mute
All output from the channel are enabled when the Mute switch released and muted when the switch is down.

13. Channel fader
This is function to adjust the volume of signal connection into each channel and adiust the volume of output together with master fader. Normal operation is at the “0” mark, 4dB of gain above that point, is available.

Features on front panel

Input channel section



1. Balanced input

Electronically balanced inputs for standard XLR male connectors. +48V Phantom power available on each input Mic socket.

2. Line input
Unbalanced Mic input is provided for the use of a unbalanced mic or unbalanced high impedance input signal. (This use for connection deck, turntable, keyboard etc.).

3. Insert
INSERT is a break point in the input channel signal path.It allows the signal to be taken out from the mixer, through an external equipment such as a compressor,and then back to the mixer to continue the final mix output.

4. Gain
Adjusts input sensitivity from- 60dB t o -20dBwith the -20dB pad switch in the out position,and -40dB to 0dB when the - 20dB pad switch is pushed.

5. Pad (-20 dB)
Attenuates the input signal by - 20dB.

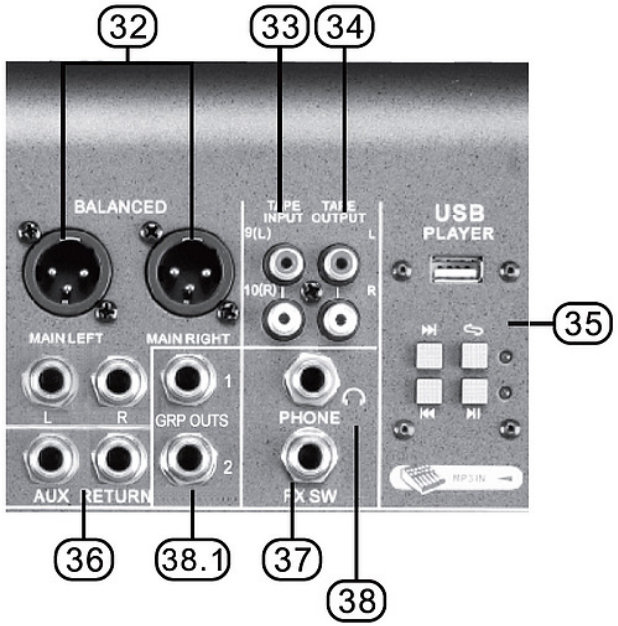
6. High
Controls the high frequency tone of each channel according to the speaker and sound, the conditions of listening position and listeners taste. Clockwise rotation of the control increases level.

29. Phone
Mit diesem Regler wird eingestellt, wie viel Signal an Kopfhörer oder Hauptlautsprecher gesendet wird.

30. Effects Control
Effektauswahlschalter des 24 Bit digitalen Effektprozessors.

31. Effect Mute
Durch Drücken dieser Taste werden die Effektausgänge stumm geschaltet.

Ausgangsbereich



32. Stereo Ausgang
Über diese XLR-Buchsen wird der Mischer mit der Außenwelt verbunden. Sie können also beispielsweise einen Verstärker oder aktive Lautsprecher mit symmetrischen Eingängen anschließen.

33. Tape Input
Hier können Sie ein Kassettendeck zur Wiedergabe anschließen.

34. Tape Output
Hier können Sie ein Kassettendeck anschließen, wenn Sie damit aufnehmen möchten.

35. Mp3-Player / USB-Stick
Hier können Sie einen MP3-Player oder USB-Speicherstick anschließen

36. Stereo AUX Return & Sends
An dieser Buchse können Sie Effektgeräte anschließen.

37. Foot Switch
Hier kann ein Fußschalter (separat erhältlich) angeschlossen werden um Effekte an- und abschalten zu können.

38. Phones
Diese Buchse dient zum Anschluss eines Kopfhörers.

38.1 GRP OUTS 1 und 2
An diesen beiden 1/4“-Ausgangsbuchsen können symmetrische und unsymmetrische Line-Level Geräte angeschlossen werden.

Water warning:

• Do not expose the instrument to rain, use it near water or in damp or wet conditions on it containing liquids which might spill into any openings. Never insert or remove an electric plug with wet hands.

If you notice any abnormality:

• If the power cord or plug becomes frayed or damaged, or if there is a sudden loss of sound during use of the device, or if any unusual smells or smoke should appear to be caused by it, immediately turn off the power switch, disconnect the electric plug from the outlet, and have the device inspected by qualified service personnel.

Precautions

Please read carefully before proceeding

Warning:

Always follow the basic precautions listed below to avoid the possibility of serious injury or even death from electrical shock, short-circuiting, damages, fire or other hazards. These precautions include, but are not limited to, the following:

Power supply / power cord (devices with power cords/power supplies):

• Only use the voltage specified as correct for the device. The required voltage is printed on the type plate of the device. Check the power cable from time to time regarding dirt, damage or other influence.
• Use only the included power cord / power supply or adaptor. Do not place the power chord near heat sources such as heaters or radiators, and do not excessively bend or otherwise damage the cord, place heavy objects on it, or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over it.
• Remove the electric plug from the outlet when the device is not to be used for extended periods of time, or during electrical storms. When removing the electric plug from the device or an outlet, always hold the plug itself and not the cord. Pulling by the cord can damage it.
• To avoid generating unwanted noise, make sure there is adequate distance (50 cm or more) between the AC power adaptor and the device. Do not cover or wrap the AC power adaptor with a cloth or blanket.

Batteries / safety instructions (devices with batteries):

• Use only high quality batteries – do not mix batteries with rechargeable accumulators
• Do not try to recharge non-rechargable batteries
• Keep attention to the polarity when changing the batteries (polarity is signed on the device)
• Do not cause an electrical short at the batteries, do not open the batteries
• Changing of batteries must not be done by children, do not let children play with batteries
• Remove batteries from the device when the dDevice is not in use for a longer period
• Batteries are special waste, do not dispose them with the domestic waste

Location:

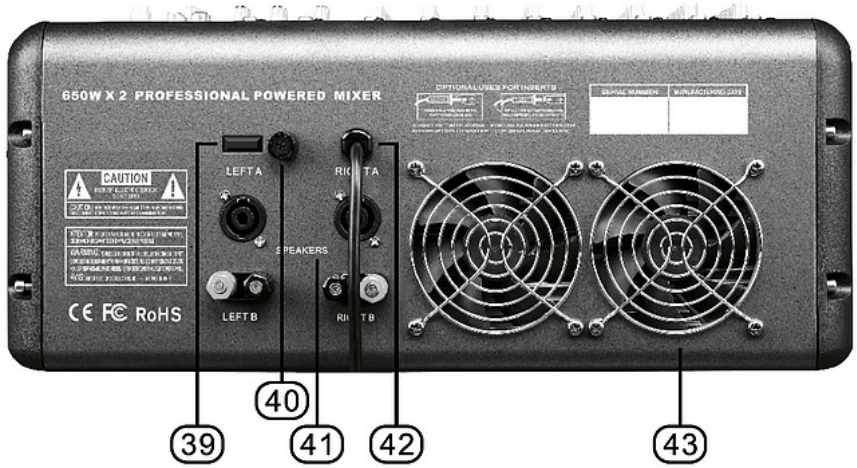
• When setting up the device, make sure that the AC outlet you are using is easily accessible. If some trouble or malfunction occurs, immediately turn off the power switch and disconnect the plug from the outlet. Even when the power switch is turned off, electricity is still flowing to the product all the minimum level. When you are not using the product for a long time, make sure to unplug the power cord from the wall AC outlet.
• Inadequate ventilation can result in overheating, possibly causing damage to the device(s), or even fire.
• Do not expose the device to excessive dust or vibrations, or extreme cold or heat (such as in direct sunlight, near a heater, or in a car during the day) to prevent the possibility of panel disfiguration or damage to the internal components.
• Do not place the device in an unstable position where it might accidentally fall over.
• Do not block the vents. This device has ventilation holes at the bottom/rear to prevent the internal temperature from becoming too high. In particular, do not place the device on its side or upside down. Inadequate ventilation can result in overheating, possibly causing damage to the device(s), or even fire.
• Do not use the device in the vicinity of a TV, radio, stereo equipment, mobile phone, or other electric devices. Doing so may result in noise, both in the device itself and in the TV or radio next to it.

Connections and handling:

• Before connecting the device to other devices, turn off the power for all devices. Before turning the power on or off for all devices, set all volume levels to minimum. • Do not use the device or headphones for a long period of time at a high or uncomfortable volume level, since this can cause permanent hearing loss. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, consult a physician.
• Do not rest your weight on the device or place heavy objects on it, and avoid use excessive force on the buttons, switches or connectors

Do not open:

• Do not open the device or attempt to disassemble the internal parts or modify them in any way. The device contains no user-servicable parts. If it should appear to be malfunctioning, discontinue use immediately and have it inspected by qualified service personnel.



Rückseitige Anschlüsse

39. Power
Drücken Sie den Schalter um das Gerät einzuschalten, die entsprechende Kontrolllampe (20) leuchtet auf.

40. Fuse
Hier befindet sich die Sicherung, die beim Auftreten von Problemen die Stromzufuhr unterbindet.

41. Speaker
Lautsprecherbuchsen.

42. Fest eingebautes Stromversorgungskabel

43. Ventilatoren

Anschliessen und Inbetriebnahme

1. Stellen Sie die Stromversorgung sicher

2. Lassen Sie den Mischer ausgeschaltet, während Sie die Verbindungen zu anderen Geräten, Mikrofonen und Instrumenten herstellen.

3. Bringen Sie die folgenden Regler in die genannten Positionen um Störgeräusche zu vermeiden, die Ihr Gehör oder Ihr Lautsprechersystem dauerhaft schädigen könnten:

   Gain - ganz nach links
   Hi, Mid, Low - Mittelstellung
   AUX 1-2 und Effect - ganz nach links
   PAN - Mittelstellung

4. Schalten Sie den Mischer ein

5. Bringen Sie den Masterfader in eine Position zwischen min und mid.

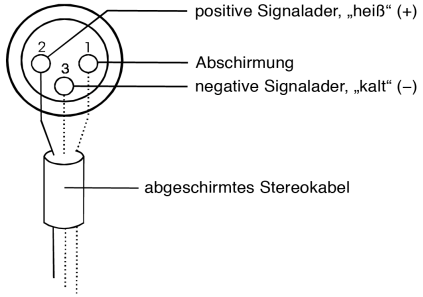
6. Bringen Sie die Kanalfader, die Sie benutzen möchten, ebenfalls in eine Position zwischen min und mid

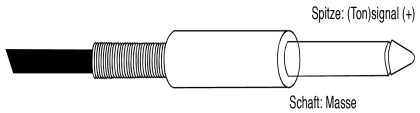
7. Um den Sound nach außen zu leiten, drehen Sie GAIN nach rechts

8. Passen Sie den Sound nach Ihrem Geschmack mit dem EQ an

9. Um verschiedene Echoeffekte zu erzeugen, experimentieren Sie mit Effektfader zwischen max und min und drehen dabei den Effektregler nach rechts und passen Delay und Repeat an

XLR-Steckverbinder und unsymmetrischer 6,3 mm Klinkenstecker





Operators manual

Contents

Safety instructions / warnings 15

Features on front panel

Input channel selection 17

Master section 19

Mixer output section 22

Power section 24

Connections and power on 25

Appendix 1 – Technical Data 26

Appendix 2 – Block diagram 27